



# EL DINERO ES INVISIBLE

## ● FUTURO MONCADA

BUENAS NOCHES, ES VIERNES, PARA QUÉ LES DIGO MÁS, LO QUE VAYA A HACER HÁGALO, PERO HÁGALO BIEN Y CON CUIDADO. MIENTRAS ALGUNOS SE DISPONEN A DESCANSAR, OTROS ESTÁN APROVECHANDO LA OPORTUNIDAD DE DIVERTIRSE, DE APROVECHAR ESTE AMBIENTE EN EL QUE LA SILUETA DE LA CIUDAD SE VE DELINEADA POR LAS LUCES DE LOS VEHÍCULOS.<sup>1</sup>

“MONTERREY ES UNA DE LAS CIUDADES MÁS DESARROLLADAS DE MÉXICO, TIENE UNA GRAN CULTURA E HISTORIA, SIN MENCIONAR QUE ES ADEMÁS UN CENTRO DE NEGOCIOS, INDUSTRIAL Y ECONÓMICO MUY IMPORTANTE. FUE NOMBRADA COMO UNA DE LAS 10 CIUDADES MÁS FELICES DEL MUNDO, JUSTO DETRÁS DE MADISON, WISCONSIN. ES LA CIUDAD CON MEJOR CALIDAD DE VIDA EN MÉXICO, LA SÉPTIMA EN AMÉRICA LATINA Y LA 109 EN EL MUNDO SEGÚN EL ESTUDIO DE MERCER HUMAN RESOURCES CONSULTING EN 2015.”<sup>2</sup>

---

1 Control Machete. (1999). *Artillería pesada*. “Si Señor”.

2 “Monterrey” en Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Monterrey>

## UN ARTISTA MÁS ES UN DELINCUENTE MENOS

“Acostumbrada a un triunfalismo social que ha servido para justificar y sobrellevar sus contradicciones internas, la sociedad de Monterrey ha sido tradicionalmente hipersensible a la crítica de sus estructuras sociales y políticas. Dentro del modelo de desarrollo regiomontano, que ciertamente ha producido una de las sociedades más competitivas y productivas del país, las aparentes deficiencias y desequilibrios de esta sociedad han sido considerados como pequeños costos a pagar a cambio de los grandes beneficios del modelo. En contraparte, la crítica a sus fracturas inocultables ha sido considerada desde siempre como una amenaza a la existencia y el desarrollo de la ciudad.”<sup>3</sup>

## EL ARTE ES SINÓNIMO DE REBELIÓN; EL ARTE RESISTE Y ES AL MISMO TIEMPO LO QUE CADA SOCIEDAD HACE DE ÉL

“De seguro le habrá tocado escuchar el quejo amargo de que en cultura aquí en Monterrey –en todas sus manifestaciones, aunque el reclamo generalmente va dirigido a las artes visuales– no hay nada que valga la pena, ni en materia de exposiciones, apoyos, eventos internacionales, y menos productores, por lo que los poquitos que hay o llegan a sobresalir no tienen otra opción más que emigrar, dejar atrás el rancho, el pueblo y conquistar las grandes capitales del mundo.”<sup>4</sup>

## AUTOFUSILARSE. REACTIVAR. REINTERPRETAR. APROVECHAR LA DOCUMENTACIÓN DE OTROS

“Tras la derrota en la contienda electoral de 2003, Mauricio (Fernández) se fue de pesca a Alaska y al volver anunció que se retiraría de la política para dedicarse a sus museos, patronatos culturales, así

3 Miguel González Virgen. (2007). “Hacia una globalización nortea. Arte emergente en Monterrey” en *Los nuevos leones*. Monterrey: Fórum Universal de las Culturas.

4 Xavier Moyssen Lechuga. (29 de noviembre de 2016). “¿Tan pobres estamos?” *Milenio*. Disponible en [http://www.milenio.com/firmas/xavier\\_moyssen\\_lechuga/pinturas-trabajos\\_monterrey-directores-milenio\\_18\\_856894372.html](http://www.milenio.com/firmas/xavier_moyssen_lechuga/pinturas-trabajos_monterrey-directores-milenio_18_856894372.html)

como a administrar sus empresas, una de ellas de puros, que le granjeó buenas relaciones en Cuba, incluso con Fidel Castro. Se convirtió también en uno de los activos promotores del Fórum de las Culturas que se celebró en 2007 en la ciudad, para el cual convenció a su amigo el pintor oaxaqueño Francisco Toledo, de que hiciera la escultura urbana de *La lagartera*, una de sus piezas más famosas.”<sup>5</sup>

“¿Es el arte contemporáneo una necesidad cultural para todos? ¿Qué obligación juegan los productores como actores socialmente responsables? ¿Cuál es el valor que genera la educación artística? ¿Qué importancia tienen los espacios independientes para la producción del campo expandido? ¿Cómo se desarrollan los colectivos artísticos? ¿Cómo afecta la corrección política al arte? ¿Cuál es la relación entre la especulación financiera y la producción artística?”<sup>6</sup>

“Tengo amigos que viven fuera de Monterrey o de México, que desde nuestra época de estudiantes, o sea, hace muchos años, quedaron marcados y recuerdan con terror su encuentro con los programas de televisión local, con los anuncios y, sobre todo, con muchos de los personajes que, en el mejor de los casos, eran tristes remedos de figuras reconocibles en otros lados.”<sup>7</sup>

## AL MERCADO LE CUSTAN LOS ESPEJOS

“Esta ciudad desesperada, ansiosa, nerviosa, caótica, bulluciosa con una pasión abierta por ser protagonista, por tener a todos los visitantes distinguidos, por aparecer en el escenario internacional es, sin embargo, incómoda, incierta, aún incompatible con el arte: abre espacios importantes para que la ciudad se reconozca a sí misma, y sin embargo, los cierra eventualmente, y se apoya poco a las propuestas locales. La miserable ciudad ofrece de preferencia actividades de consumo y entretenimiento; la gente es asidua al cine, a las cantinas, al fútbol, al Barrio Antiguo o al *mall*, y en mucho menor escala, al evento cultural.”<sup>8</sup>

5 Diego Enrique Osorno. *Un alcalde que no es normal*. <http://nuevoscronistasdeindias.fnpi.org/documental-basado-en-cronica-de-gatopardo-gana-el-festival-de-cine-de-cartagena/>

6 Mario Alberto Rico. “El arte contemporáneo como bien común”.

7 Marco Granados. (11 de diciembre de 2010). Columna Lado B. ¿Tierra de ídolos? (I). *El Norte*. Disponible en <http://www.elnorte.com/editoriales/vida/599/1197991/default.shtm>

8 Enrique Ruiz Acosta. (2004). “Una lectura del arte local: inevitable y correspondiente” en *Transferencias, convenciones y simulacros*. Monterrey: UANL.

## RECUÉRDALO: EN ESTA TEMPORADA NO DEJES DE BRILLAR

“Incorporada recientemente a la zona conurbada de Monterrey, Cadereyta es una ciudad relativamente pequeña, la cual posee aún ciertos tintes tradicionales fuertemente trastocados por el arribo de la industria. Desde la ya mencionada refinería de petróleo de Pemex hasta las diversas plantas y maquiladoras que se han instaurado en sus zonas aledañas, el municipio se ha visto emplazado vertiginosamente por la vía de un progreso que no ha dejado de ser más bien aparente, lo cual ha afectado cultural, laboral y económicamente a su ciudadanía. Los asentamientos urbanos irregulares, los precarios fraccionamientos habitacionales y los debidos desplazamientos han generado el incremento de zonas marginadas en el lugar.”<sup>9</sup>

Trascendental. I. Adj. Que es muy significativo y tiene consecuencias muy importantes, más de lo que cabría esperar.

“Ahora bien la pintura nunca estableció ningún estado de bienestar común, que no fuera el de la consolidación del poder y el capital económico para las élites regiomontanas. Históricamente en la ciudad el arte manifestó un discurso maniqueo al empresario y a sus acciones de beneficencia pública (apoyo a los pobres, a los discapacitados y al enfermo) con la finalidad de deducir impuestos o acreditarse como ‘empresa socialmente responsable’.”<sup>10</sup>

“Axel Stein, director del departamento de Arte Latinoamericano de Sotheby’s, informó en un comunicado que ‘Lorenzo Zambrano cubrió el gran recorrido de la expresión artística latinoamericana con una visión que abarca lienzos monumentales de los gigantes como Rivera y Toledo, obras de maestros surrealistas como Carrington y Varo, y el grupo quizá más importante de autorretratos latinoamericanos que haya permanecido en manos privadas’.”<sup>11</sup>

No vale nada la vida  
la vida no vale nada  
comienza siempre llorando  
y así llorando se acaba  
por eso es que en este mundo  
la vida no vale nada<sup>12</sup>

“Respecto a la naturaleza de la obra de arte producida en Monterrey, nos enfrentamos a una ambigüedad por parte de artistas, críticos y curadores que no se logran poner de acuerdo acerca de si la producción de los artistas es resultado o influencia de obras y artistas del exterior o si de verdad podemos encontrar un producto consciente y que refleje puramente el contexto en el que está inserto.”<sup>13</sup>

“De la misma manera en que es visto y tratado el arte contemporáneo en Monterrey, con un ojo puesto en Norteamérica y otro en Europa, y que sin embargo se practica con naturalidad como si hubiese una larga tradición en la ciudad. Es decir, con *detachment*. Este grupo es uno que recoge una práctica extranjera, que poco o nada sabe a consciencia de la historia local que lo produce, y que la ejercita entre ciega e incómodamente. No se puede ser más contemporáneo que esto.”<sup>14</sup>

## “BEST STEAKHOUSE IN TOWN”

“El pintor Julio Galán, quien falleció el pasado viernes a los 47 años de un derrame cerebral, fue cabeza de dos de las corrientes artísticas más importantes del país en los años recientes: el neomexicanismo y el arte gay, dice la crítica de arte Raquel Tibol, quien hace una evocación de la importancia de la obra plástica y de la “funambulesca” y provocadora personalidad del reconocido artista, quien radicaba en Monterrey, Nuevo León. Tibol rechaza en entrevista algunas afirmaciones ‘absurdas’ pero generalizadas, como la presunta comparación de la obra de Galán con la de Frida Kahlo. ‘El mundo de Frida es un mundo sufriente y el de Julio, un mundo histriónico’.”<sup>15</sup>

9 Francisco Benítez. (29 de septiembre de 2016). “Separado. Viridiana Retta”. *Mmmmetafile*. Disponible en <http://www.mmmmetafile.net/arte-emergente/separado-viridiana-retta2013/>

10 Rocío Cárdenas. (3 de junio de 2016). “Nodo SITAC / No Automático / Mmmmetafile / Monterrey”. *Mmmmetafile*. Disponible en <http://www.mmmmetafile.net/uncategorized/nodo-sitac-no-automatico-mmmmetafile-monterrey/>

11 “Colección de Zambrano, vendida en 17 mdd”. *El economista*. Disponible en <http://eleconomista.com.mx/entretenimiento/2014/11/24/coleccion-zambrano-vendida-17-mdd>

12 José Alfredo Jiménez. “La vida no vale nada”.

13 Alfredo Herrera Pescador. (2004). “La condición de la producción del arte contemporáneo en Monterrey”. *Transferencias, convenciones y simulacros*. Monterrey: UANL.

14 Erick Vázquez. *Ludus, arte contemporáneo universitario*, Colegio Civil Centro Cultural Universitario, 2007.

15 Arturo Jiménez. (6 de agosto de 2006). “Julio Galán fue un artista

## VAMOS TAN RÁPIDO QUE NO HAY TIEMPO PARA LA REFLEXIÓN, MUCHO MENOS PARA LA FLEXIÓN, LA INFLEXIÓN, LA CENUFLEXIÓN O LA CUNNIFALOFLEXIÓN

“Habrà que revisar la historia de la cultura en Monterrey como una forma de afirmar y propagar los intereses de sus élites. Sólo esta ideología que rige la vida en su totalidad podrá explicarnos la función que el arte juega dentro de un contexto más amplio y abrirnos la posibilidad de visualizar las manifestaciones alternas y de resistencia que han quedado acalladas bajo este imperio ideológico.”<sup>16</sup>

“Con un total de 45 mil 252 personas, Monterrey rompió el récord de la carne asada más grande del mundo. El evento se desarrolló, éste domingo, en las instalaciones del Parque Fundidora, en donde grupos de familia completos se dieron cita para romper el récord que antes tenía Australia con 44 mil 158 participantes.”<sup>17</sup>

“El aparato cultural oficial, que responde a los intereses de los grupos de poder, ha sido incapaz de posicionar a la ciudad como plataforma de la cultura y el arte que se produce en la región, optando por presentar propuestas externas. Ante el desequilibrio provocado por los espejismos neoliberales, los espacios independientes se han erguido como posibilidades de resistencia en busca de otras formas, prácticas nuevas que revolucionen la idiosincrasia regiomontana y permitan superar las dificultades vividas.”<sup>18</sup>

## ¿EL ARTE CONTEMPORÁNEO ES UNA FORMA DE POPULISMO ARISTOCRÁTICO?

De acuerdo. En desacuerdo. No sabe / No responde.

---

precocísimo y el colmo de la extravagancia: Tibol”. *La Jornada*. Disponible en <http://www.jornada.unam.mx/2006/08/06/index.php?section=cultura&article=a05n1cul>

16 Eduardo Ramírez Pedrajo. (2009). *El triunfo de la cultura. Uso político y económico de la cultura en Monterrey*. UANL/Fondo Editorial de Nuevo León. Disponible en <http://www.fondoeditorialnl.gov.mx/pdfs/eltriunfodelacultura.pdf>

17 (18 de agosto de 2013) “Monterrey se queda con el récord de la carne asada más grande del mundo”. *Vanguardia*. Disponible en <http://www.vanguardia.com.mx/monterreysequedaconelrecorddelacarneasadamasgrandedelmundo-1813217.html>

18 Eliud Nava. Los espacios independientes de arte en Monterrey en el proceso de globalización. <http://images.eliudnava.net/tesisxt03.pdf>

Juan Alberto Pérez Ponce, Juan Caballero, Juan José González, Enrique Ruiz, Alfredo Herrera, Benjamín Sierra, Pilar de la Fuente, Marco Granados, Mayra Silva, Adriana Vázquez, Adrián Procel, Tercerunquinto (Rolando Flores, Julio César Castro y Gabriel Cázares), marcelaygina (Marcela Quiroga y Georgina Arizpe), Inconsciente Colectivo, Carlos García, Antonio Pichardo, Ácaro, Yasodari Sánchez, Daniel Lara, Colectivo Caxa, Samuel Cepeda, Lorena Estrada, Rocío Cárdenas, Violeta Ruiz, Jessica López, Celeste Flores, Jessica Salinas, Melissa Aguirre, Chuchocolate, Manuel Cervantes, Teresa Martínez, Erick Vázquez, Iván Manríquez, Isaac Rincón, Griselda García, Colectivo La Lucha Libre (Lulú Nava y Maik Herrera), Mario García Rico, Martín Leal, Jeimy Galaviz, Libertad Castillo, Colectivo Salazar (Manuel Ayala, Rogelio Martínez y Daniel Salazar). No sé si han escuchado hablar de la Facultad de Artes Visuales, no sé si les suenan estos nombres, su obra, su trabajo intelectual o si tienen una pieza de alguno de ellos en su casa o la han visto colgada en algún edificio público, guardada en algún acervo, sembrada en algún archivo desvencijado, hilvanada en alguna colección, o puesta con decoro en un restaurante, clínica, almacén, no sé si hayan leído alguno de sus textos, visto alguna entrevista, ojeado un catálogo de cualquier índole, acaso por equivocación. No sé, tal vez me confundí. Disculpe ¿Por aquí es la salida? Ah, sí, por aquí, ya me iba perdiendo. En fin, antes de irme quiero dejarle esta frase en la cabeza porque posiblemente no vuelva a verlo:

El arte es algo que se presume y a la vez se teme, domestica, menosprecia, colecciona, banaliza, empodera, pauperiza, cercena, subestima, contrae y expande, ensalza, malbarata, articula, apila, tapa-destapa, altera, ensueña, resuena, expone, predispone, sobreestima, revive, abandona, canjea, traspasa, olvida, recrea, recalca, reprime, enfatiza, utiliza y como dijo algún cantante (no recuerdo cuál, de veras): el arte nos hará libres, o todo lo contrario.

Televidentes y radioescuchas, ha llegado el momento de regresar, nosotros nos disponemos a concluir con nuestra misión; tengan la bondad de ser felices. ●